

## NANEBEVZATÁ PANNO MARIA - KRÁLOVNO ZÁBRDOVICKÉ FARNOSTI PROS ZA NÁS U SVÉHO SYNA - JEŽÍŠE KRISTA

A shromáždění uředníci  
ani by nedovedli říci,  
jak stalo se, jim před zrakem  
že Matka jejich, Panna - skála,  
jež na lůžku zde umírala,  
odváta jako zázrakem.

Pojď, Ženo, povstaň z břehů!  
Rozlij svou nekonečnou něhu  
věků a věků oblohou! -  
Zná ten hlas, jenž vichrem vane  
A neustává! "Tvá jsem Pane!  
Kam unášíš mne ubohou?"

A jen sloup ohně, vpíjející  
potůčky slzí z jejích lící,  
žhne od země až k nebesům  
a chví se zpěvem, tiše hasna.  
- Ó, Evo vítězná, ó Krásná,  
pojď, vejdi v sluneční svůj dům!

*V. Renč: Popelka nazaretská XXXIII*

### POUTNÍ ZAMYŠLENÍ OTCE JIŘÍHO

Milí farníci. Slavnost Nanebevzetí Panny Marie je opravdovou oslavou pouti. Nejen ve smyslu našeho putování do chrámu, ale především ve smyslu Mariina putování do nebeského domova. Myslíme na to, že ona už dospěla k onomu „jedinému vytouženému dobru“, bez kterého všechno ostatní ztrácí smysl. Očekáváme od ní, že nás jako své děti povede do nebeského království. Co je podmínkou ukazuje krásně příběh jednoho nedorozumění z afrických misí. Kněz-misionář se modlil breviář a stránku měl založenou obrázkem Panny Marie. Jeden z domorodců obrázek uviděl a ptal se: „To je tvoje sestra?“ „Ne.“ „Tak tedy snoubenka?“ „Ani snoubenka“ „Tak kdo to je?“ „Je to moje matka“ odpověděl kněz a domníval se, že debata končí. Jenže následovala námitka: „Ale ty se jí nepodobáš.“

Kéž bychom se naší Nanebevzaté Matce co nejvíce podobali a na žádnou ze svých životních cest se nevydávali bez ní. Potom i ta poslední životní pouť skončí v její blízkosti, v království jejího Syna.

*Váš otec Jiří*

# POUTNÍ BOHOSLUŽBY O SLAVNOSTI NANEBEVZETÍ PANNY MARIE

PÁTEK 15. SRPNA 2003

- 7.30 hod. Ranní mše svatá s lidovým zpěvem
- 18.00 hod. Slavná poutní mše svatá s duchovní hudbou:  
S.K.Vrbka: Slavnostní fanfára, J.Gruber: Missa in F-dur,  
J.Nešvera: Ave Maria in Es-dur, W.A.Mozart: Ave verum  
Kancionál čísla: 802, 812, 801. 911, 932  
Sbor, orchestr, varhany řídí ředitel kůru Zdeněk Hatina  
Varhany: Stanislav Kostka Vrbka
- 19.30 hod. Setkání zábrdovických farníků ve farní zahradě

## *Vítáme novou posilu duchovního života farnosti*

Jak bylo rozhodnuto brněnským diecézním biskupem Otcem V.Cikrlem, nastoupil začátkem srpna 2003 do zábrdovické farnosti Nanebevzetí Panny Marie kaplan P.JAN HANÁK. Srdečně jej na naší vinici Páně vítáme a věříme, že náročná práce - jiná, než v jeho dosavadním působišti v Křižanově - bude na přímluvu Matky Boží - požehnána. Budeme se na ten úmysl za něj modlit. Farní společenství.

## VŠICHNI JSME DĚTI JEDNOHO OTCE

Otcovská starostlivost církve je zaměřena i na etnické menšiny a lidské, nikde státně nezakotvené skupiny. Shrnuje je pod pojmem migranti. Proto římský Apoštolský stolec svolal na týden od 29. června do 4 července 2003 do Maďarska Světový romský kongres. Jeho 5.ročník se konal v prostorách Katolické univerzity v Piliscsabě nedaleko Budapešti. Dokladem, že migrace není jen evropským problémem, ale v důsledku ekonomických i politických důvodů nutí různé skupiny lidí k úniku z vlasti i v Asii je okolnost, že Sv. otec Jan Pavel II. pověřil vedením Papežské rady pro světové migranty arcibiskupa Stephena Fumio Hamao z Japonska. Sekretářem je arcibiskup Agostino Machetto. Ten, podle Radia Vatikán, charakterizoval směr jednání jako hledání: „strategie k podpoře lidské a sociální situace Romů a dodržování jejich práv v oblasti migrace a integrace.“

Jedním ze 170ti delegátů z 25 biskupských konferencí byl na zmíněném Světovém kongresu i Národní ředitel pro pastorační práci Romů při ČBK a nositel čestného uznání Výboru dobré vůle - nadace Olgy Havlové (kterou obdržel 5. května 2003) - náš zábrdovický duchovní správce P.Jiří Rous.\* Poněvadž farní společenství nemělo dosud příležitost svému faráři k tomuto ocenění poblahopřát, činíme tak nyní a připojujeme za něj k Pánu své modlitby.

# PODĚKOVÁNÍ

V době, kdy z rozhodnutí České biskupské konference plní náš duchovní správce P.Jiří Rous mnohé povinnosti, vyplývající z jeho pověření mimofarními úkoly, slouží v naší farnosti kaplan P.Miroslav PAZOUREK. Je ochoten kdykoliv vyslechnout svatou zpověď a duchovně pomoci každému, kdo jej o radu požádá. Navštěvuje s Eucharistií nemocné a celebrouje mši svatou i ve fakultní nemocnici u sv. Anny, Při jeho věku to není vždy jednoduché, proto mu za tuto obětavost vyslovuje farní společenství co nejsrdečnější díky a vyprošuje mu hojnost zdraví.

\* \* \* \* \*

## ŘÁD SVATÝCH CYRILA A METODĚJE BRNĚNSKÉMU VÝTVARNÍKU LUDVÍKU KOLKOVI

U příležitosti letošní Velehradské pouti, konané v sobotu 5. července udělila Česká biskupská konference svá ocenění dvěma umělcům. Děkovné uznání za televizní tvorbu s výrazně humanitním zaměřením získal režisér ČT FRANTIŠEK FILIP.

ŘÁD sv. Cyrila a Metoděje získal za svou výtvarnou i architektonickou práci LUDVÍK KOLEK. Vedle básníka Zdeňka ROTREKLA a hudebního skladatele Zdeňka POLOLÁNÍKA je to další brněnský umělec, oceněný Českou biskupskou konferencí tímto Řádem.

Zatímco za totality byl Ludvík Kolek ve své vlasti téměř neznám, jeho obrazy byly ozdobou několika výstav sakrálního umění v Itálii i Francii. Jako 23letý namaloval technikou fresky svoji vizi Apokalyptických jezdců také v sakristii našeho zábrdovického kostela. Ačkoliv není architektem, na naléhání pana děkana Vavříčka z Jedovnic, zpracoval architektonické řešení kaple svatého Josefa v Senetářově. Velikou pomocí mu byly životní a odborné zkušenosti místního tesaře, v té době již důchodce, pana Skotáka. A tak přes odpor totalitní moci byla kaple začátkem července 1970 konsekrována brněnským Otcem biskupem Karlem Skoupým. Tehdejší vedoucí odboru kultury na blanenském ONV soudruh P. prý měl za svůj podpis na souhlasu výstavby kaple, kárné stranické řízení. Dnes se možná chlubí, že povolil první výstavbu sakrálního prostoru, řešeného Ludvíkem Kolkem již podle liturgických dispozic 2. Vatikánského koncilu.

Po listopadu 89 architektonicky řešil tento autor i chrámy v Hustopečích, Břeclavi a Horní Libochové. Dne 5. srpna 2003 si před svatotomášským svatostánkem připomenul Ludvík Kolek 70let svého plodného vpravdě křesťanského života. Udělení Řádu sv. Cyrila a Metoděje je jen lidským, oceněním jeho výtvarného umění, zakotveného hlubokou a praktickou zbožností ve Stvořiteli. Poděkujme Duchu svatému a poprosme Boha, aby Ludvíka Kolka inspiroval k dalším dílům ke Svě oslavě.

# Poznámka k prvnímu zasedání Sněmu katolické církve - Velehrad 2003

Jedním z brněnských účastníků velehradského zasedání Sněmu české katolické církve na Velehradě, který se konal v týdnu od 7. do 12. července 2003 byl i významný výtvarník Ludvík Kolek. Redakce Života zábrdovické farnosti se na něj obrátila s otázkou, jak se mu jeví jednání Sněmu. Odpověděl písemně:

*„První den Sněmu byl rozpačitý. Snad to byla technická chyba. Vstupy byly nejasně zacílené a roztříštěné. Účastníci to pochopili a začali své připravené vstupy přepracovávat. Vznikla atmosféra otevřenosti a důvěry. Hladina nejistoty den ze dne opadávala. Ustavily se komise, které mají v nejbližších měsících návrhy a připomínky zapracovávat do podkladů pro závěrečný dokument, který má vyznačit nasměrování katolické církve v českých zemích. A tak ke konci prvního zasedání převážilo předvědčení, že jde o zdařilý začátek významné historické události církve u nás.“*

\* \* \* \* \*

## *Univerzita a církev*

Uprostřed léta, kdy teploměr v Římě se často vyšplhal výše než ke 35°C, se v týdnu od 7. do 13. července 2003 sjelo do Věčného města kolem 1200 delegátů z různých vysokých škol a univerzit, studentů, pedagogů i profesorů, aby si připomněli nejen 600. výročí římské univerzity La Sapienza, ale především, aby projednali v řadě referátů stav humanitního vzdělávání. Jeden z nejzajímavějších příspěvků do diskuse přednesl předseda Německé biskupské konference kardinál Karel Lehmann. Kromě plenárních zasedání pracovali účastníci v odborných komisích. Členem 40ti členné delegace z České republiky, zastupující zároveň brněnskou diecézi i přednášející na teologické fakultě Karlovy univerzity v Praze, byl komínský farář P.ThDr. Stanislav Drobný.

Sněm se konal z iniciativy Rady evropských biskupských konferencí a podpořil tak myšlenku: Ježíš Kristus - naděje Evropy.

## VÝROČÍ NAROZENÍ NAŠICH EPISKOPŮ

Dne 20. srpna si brněnská diecéze připomene 57. narozeniny svého biskupa J.Exc. monsignora Vojtěcha CIKRLEHO. Dne 29. srpna si 55. narozeniny připomene J.Exc. monsignor Jan GRAUBNER, arcibiskup olomoucký a metropolita moravský. Vzpomeňme na oba významné představitele katolické církve na Moravě svými modlitbami.

## BUDEME SE MOCI PODÍVAT SVATÉMU OTCI JANU PAVLU II. DO OČÍ?

Loni v den 24. výročí zvolení papežem vydal Svatý otec Jan Pavel II. apoštolský list ROSARUM VIRGINIS MARIAE - jímž vyhlásil rok Páně 2003 RŮŽENCOVÝM ROKEM. K dosavadním patnácti tajemstvím tzv. „Velkého růžence“ rozděleným na tři skupiny meditací s tématy růžence radostného, bolestného a slavného přidal tzv. RŮŽENEC SVĚTLA, připomínající svými meditacemi veřejné působení Pána Ježíše. Tuto modlitbu nazval RŮŽENCEM SVĚTLA (*Já jsem světlo světa Jan 8,12; Pokud jsem na světě, jsem světlo světa Jan 9,5*). V pozdějších dispozicích bylo navrženo, modlit se jej v den, kdy byla při Poslední večeři Páně ustavena Eucharistie - tedy ve čtvrtek.

Po deseti měsících se však ukazuje, že v mnohých kostelích, zábrdovický nevyjímaje, dávají modlitební společenství přednost tradičnímu rozdělení „Velkého růžence“ ve dnech týdne a na Růženec světla se zvolna zapomnělo.

Možná proto, že není snadné, především pro starší lidi, zapamatovat si témata jeho jednotlivých desátků. Tady je prostor pro naši Legio Mariae. Snad by meditace jednotlivých desátků Růžence světla mohla rozmnožit na malých letáčcích, které by ležely na kostelních lavicích a byly by při modlitbě k dispozici. Připomeňme si je:

1. ...Ježíš, který byl v Jordánu pokřtěn,...
2. ...Ježíš, který zjevil v Káně svou božskou moc,...
3. ...Ježíš, který hlásal Boží království a vyzýval k pokání,...
4. ...Ježíš, který na hoře proměnění zjevil svou slávu,...
5. ...Ježíš, který ustanovil Eucharistii,...

Rozdělení v týdnu pak je následující: v pondělí - Růženec radostný, v úterý - bolestný, ve středu - slavný, ve čtvrtek Růženec světla, v pátek - bolestný, v sobotu - radostný a v neděli - slavný.

25. výročí pontifikátu Svatého otce Jana Pavla II. připadne na čtvrtek 16. října 2003. Uskutečníme-li jeho přání a budeme-li se modlit jím doporučený Růženec světla, nebudeme muset zahanbeně před jeho otcovským pohledem klopat oči. Vždyť nás tato modlitba ještě více ztotožní s naším Pánem a Jeho svatou Matkou. A může být i naším duchovním darem Svatému otci k připomínce čtvrtstoletí, během něžž se - i díky jemu a jeho modlitbám - tak výrazně proměnil Svět.

## Zábrdovický PROGLASÁČEK oznamuje, že prázdninová soutěž bude zhodnocena

při dětské mši svaté 2. září 2003. A jaké otázky máte zodpovědět?

- 1) Jakou knihu jste si o prázdninách přečetli?
- 2) Kdo to byl Kája Mařík?
- 3) Kdo byl autorem knihy: BABIČKA?
- 4) Přečetli jste si některou kapitolu z NOVÉHO ZÁKONA? O čem vypráví?

# ŽIVOT JE ROZDÁVÁNÍ - LÁSKA

*„Někdy se divím: na celém světě je spousta dětí, které žijí v dobré pohodě. Na druhé straně je dětská bída, strádání - a vy, adoptivní rodiče, se snažíte svou pomocí tuto situaci změnit.“*

To jsou některé z myšlenek, kterými nenápadná řeholnice z Kongregace Sester Královny apoštolů - MARIE GORETTI - vyslovila na Biskupském gymnáziu v Brně v neděli 22. června 2003 při setkání se zástupci adoptivních rodičů indických dětí z Moravy.

Přijela do České republiky na pozvání ministerstva zahraničních věcí, aby z rukou ministra Cyrila Svobody přijala Cenu AGATIAS AGIT za vynikající propagaci ČR v zahraničí. Při této příležitosti se setkala i s vedením Arcidiecézní charity v Praze, s níž spolupracuje v akci „ADOPCE NA DÁLKU“. Poněvadž vyslovila i přání setkat se alespoň s některými adoptivními rodiči došlo k vzájemnému setkání i v Brně.

Akci zahájil za ACH Praha Ing. Jaroslav Němec, který pak předal slovo nenápadné usměvavé indické řeholnici, která anglicky vyprávěla o tom, jak žijí indické děti a jak jsou vděční svým „adoptivním českým rodičům“ nejen za to, že jim jejich finanční pomoc umožňuje základní školní vzdělání, ale hlavně za skutečnou lásku a za zájem o ně. Vždyť pouze asi 30% indických dětí má možnost navštěvovat školu a naučit se číst, psát a počítat - což třeba nikdo jiný z rodiny neumí. Vždyť „skutečný život je rozdávání – láska“ shrnula své vyprávění sestra Maria Goretti. Její slova pohotově tlumočila ing. Šroubková.

Život dětí v pěti indických střediscích i názory některých adoptivních rodičů přiblížil divákům v plně obsazené hale gymnázia i půlhodinový videodokument, který natočili pracovníci ostravského studia letos v únoru při inspekční návštěvě české delegace, vedené v Indii Kardinálem M.Vlkem.

V současné době se úsilí sestry Marie Goretti a jejích spolupracovníků zaměřuje na ODSTRANĚNÍ DĚTSKÉ PRÁCE, která je nejen v Indii nesmírným zlem, páchaným na bezbranných dětech, vykořisťovaných často vlastní rodinou.

Byl jsem dojat, když jsem si uvědomil, že z šesti tisíce dětí, které po pečlivém výběru získaly v naší republice své „adoptivní rodiče“ jich šest (pokud víme), přísluší k naší zábrdovické farnosti. Možná se na vzdělání dvanáctileté LEENY REBELO podílíte i vy finančními dary do kasičky farní charity. Pokud jste se rozhodli i vy, obětovat ze svého cca 5.000 Kč ročně na své „adoptivní indické dítě“ napište, si na adresu: Arcidiecézní charita Praha, Adopce na dálku, Londýnská 44, 120 00 Praha 2. Telefon 224250985.

## Absolventský koncert varhanice Renaty Stejskalové

Středa 11. června 2003 - pozdní odpoledne - Zábrdovický chrám Na kůru k hracímu stolu varhan usedá drobná dívka RENATA STEJSKALOVÁ, studentka ZUŠ se zaměřením na církevní hudbu v Brně. Zapadající slunce zlatem ozařuje obraz Nanebevzetí Panny Marie v čele presbytáře. K mikrofonu přistupuje Pater Jiří Rous a vítá početné, převážně mladé obecenstvo, které si přišlo poslechnout další z absolventských koncertů studentů této ZUŠ. Její ředitel, Mgr.Pavel Hamřík, děkuje panu faráři za pochopení a možnost veřejné

presentace výsledků studia absolventů školy a připomíná, že vedoucím pedagogem i dnešní absolventky byl právě ředitel zábrdovického kůru p. Zdeněk Hatina. Poté Mgr. Irena Veselá seznamuje několika větami přítomné s mladou varhanicí z Nosislavi Renatou Stejskalovou i se skladateli, jejichž díla si tato absolventka vybrala pro svou presentaci.

Po jejich slovech sáhla jmenovaná organistka na klávesy královského nástroje a prozraceným prostorem chrámu se rozezněla známá, slavná Toccata a fuga klasika J.S.Bacha. Suverénním způsobem se varhanice vyrovnala nejen se zvukově mohutným otevřením díla, ale i s melodicky hravou její střední částí.

Ze zcela jiného pocitu, v němž varhany mají spíše jen doprovodný charakter, zazněla latinská modlitba Ave Maria skladatele Stanislava Macha, především souzvukem pěvce barytonisty Pavla Hamříka a tóny violoncella Karla Chudého. Sametový hlas pěvce výborně korespondoval s temnějším zvukem smyčcového nástroje nejen v této skladbě, ale i v písni Eduarda Treglera: O bone Jesu. Tento komponista byl žákem dalšího autora koncertu, Josefa Kličky, jehož zvukově plastickou Legendu D dur si absolventka vybrala. Její interpretace upoutala nejen razantním začátkem, ale zejména pianissimem v němž bylo skladatelem ukryto tajemství Legendy.

Organista Max Reger také patří mezi skladatelské klasiky pro tento nástroj. Jakoby jeho hudební myšlení ovlivnil pobyt v Lipsku a duch Bachův. Proto není divu, že si Stejskalová vybrala z jeho početného díla efektní Toccatu op. 59. s jejíž interpretací se čestně vyrovnala.

Známé Ave verum corpus W.A.Mozarta bývá častým repertoárovým číslem chrámových sborů, původně bylo napsáno pro čtyři hlasy. Slyšet jej však v podání sametového hlasu violoncella nebývá obvyklé. Snad i proto byl hostující K.Chudý odměněn dlouhotrvajícím potleskem.

Svým obsahovým odkazem na nedávné Svatodušní svátky byla na repertoár koncertu zařazena Fantazie na „Veni Sancte...“ Josefa Rosinského. Skladba má zpočátku chorální charakter, ale pak se melodicky jeví jakoby ztvárněna z celé řady motivů. Snad proto posluchačům mnohem kompaktněji zazněla Fantazie d moll Jana Křtitele Kuchaře. Zejména ve své střední části volbou vhodných rejstříků, znějících barvou flétny.

Letos 72.letý anglický skladatel Sidney Campbell, byl zastoupen dvěma kratšími opusy: Lentem a Fugou epiloque. Oba svou nemelodičností znějí českým uším poněkud cize. Závěrečné číslo koncertu patřilo Ostravanu Aleši Rybkovi a jeho Toccate. Toto dílo známého kolaudátora nových varhan si svěže pohrává s jednoduchou melodií, která však zvolna nabývá dynamické i zvukové síly až k mohutnému finále, jímž absolvující Renata Stejskalová završila své koncertní vystoupení.

Dlouhotrvající potlesk převážně mladého obecnstva, v němž jsme viděli i několik vozíčkářů, jakoby zaclonil i sluneční lesk. To už varhanice sestoupila z výšin zábrdovického kůru, aby v chrámě poděkovala nejen vedení školy a svému pedagogu, ale všem, kdož na její absolventský koncert v tak hojném počtu přišli.

*Vám*

## Člověče, chceš žít blaženě...

tak zní v překladu ze staroněmčiny název první z varhanních kompozic, inspirovaných protestantskými chorály Ditricha Buxtehuda, která zazněla v zábrdovickém chrámě v pátek 20. června 2003. Absolvující varhanice, aspirantka filosofické fakulty Masarykovy univerzity se zaměřením na starší českou literaturu MARIE ŠKARPOVÁ při tvorbě scénáře tohoto svého komponovaného pořadu, nezapřela své zaměření na oba druhy umělecké tvorby.

Na pořadu složeném z hudby a kázání s autorkou spolupracoval jako host recitující Jakub Brdíčko. Skvěle a informovaně připravený program, který vyčerpávajícím způsobem seznámil nejen se skladateli, ale i autory přednesených textů s Marií Škarpovou připravila Mgr. Irena Veselá.

Obsahem úvodního textu jezuita Jana Kleklara byly úvahy o stvoření, nazvané „Kniha rodu Ježíše Krista“. Stejně jako u ostatních použitých barokních kazatelů jde o apokryfní přetlumočení některých pasáží z Nového zákona, v prvním případě o evangelium sv. Matouše z 1. kapitoly. Pro lektora čtoucího nahlas nebylo jednoduché vyrovnat se s košatostí barokní češtiny, navíc v klenutých větných neobvyklých vazbách jazyka bible Kralické. Také pro současného posluchače není snadné sledovat meditace, zahalené do zvukomalebných vět. U přítomných měla tato postila předznamenána v překladu slovy: „Člověče, chceš žít blaženě“ smysl v navození citové atmosféry pro dokonalejší vnímání varhanní hudby Ditricha Buxtehudeho. Stejně jako druhá hudební věta: „Nyní přijď Spasiteli pohanů“.

Komponovanému pořadu chyběl režisér a úvod, který by převážně mladé posluchače seznámil s celkovou kompozicí koncertního večera, takže se stalo, že potlesk obecenstva po varhanních produkcích, rušil slovem a hudbou navozenou atmosféru meditací.

Po druhém předneseném kázání, vybraného z postních úvah dalšího barokního autora Karla Račina, protkaného latinskými texty, inspirovanými Apokalypsou sv. Jana „Čtvrtý anjel v troubu zatroubil“ zaznělo chrámem Preludium a fuga h moll J.S.Bacha. Svým rozměrem i provedením organistkou nejpůsobivější skladba, byla odměněna potleskem nejmohutnějším.

Kazatel Daniel Nitsch byl zastoupen třemi úryvky z jeho dvoudílné postily: „Berla královská Jezu Krista“. Texty jsou protkány středověkou latinou, v době, kdy byla oficiálním liturgickým jazykem, tehdejšími posluchačům na Těšínsku možná bližším, než dnešním. Mezi první dva vložila scenáristka Škarpová Preludium Jana Zacha hudebně nesené ve své druhé části hravou melodií. Třetímu kázání s texty ze sv. Jana: „Opět opouštím svět a jdu k Otci“, předcházel krátký Chorál h moll Cézara Francka. Varhanice vystihla lehkost až jásavost jeho romantické hudby, navíc ozvláštňené v motivech nejen dynamikou, ale i pestrým rejstříkovaním.

Závěrečným opusem byly „hudební veršičky“ Versetti, Petra Ebena. První z nich je pojmenován: „Pueri Hebraeorum - Hebrejští chlapci“, druhý: „Adoro te devote - Klaním se Ti“. Obě krátké hudební orace jsou mistrovským dílem současného a v hudebním světě nejznámějšího českého skladatele. Ve druhém z nich pracuje autor s motivem známé kostelní písně, který umocňuje mohutným dynamickým finále, završujícím celý pořad.

Šťastná varhanice z Francovy Lhoty Marie Škarpová přijala mnohé gratulace a díky za své hudebně-textové pásmo, které rozšířilo možnosti vystoupení absolventů ZUŠ pro církevní hudbu.

Vám